

SPIS TREŚCI

Wstęp. Herzl, Żydzi i Syjon.....	7
ROZDZIAŁ I. Zmagania ze sztuką	
1. Drugie Przykazanie.....	33
2. Afirmacja sztuki.....	44
3. Renesans żydowski.....	56
4. Kwestia medium.....	68
ROZDZIAŁ II. Implikacja portretu	
1. Oblicze w portrecie.....	89
2. Herzl a tradycja portretów rabinackich.....	100
3. Profil i <i>en face</i>	109
4. Portret ukryty.....	116
ROZDZIAŁ III. Wokół orientalizmu	
1. Od akulturacji do orientalizacji.....	135
2. Estetyczno-historyczna recepcja Orientu.....	149
3. Orientalistyczna ikonizacja.....	158
4. Nauki o rasach.....	170
5. Antropologia fizjonomii.....	185
ROZDZIAŁ IV. Przybył Mesjasz	
1. Idea mesjanizmu.....	199
2. Niech żyje król!.....	210
3. Mesjańska koncepcja czasu.....	218
4. Śpiący Mesjasz.....	228
5. Gloryfikacja.....	234
ROZDZIAŁ V. Wygnanie z raju	
1. <i>Szlilat ha-Gola</i>	245
2. Judenschmertz.....	256
3. <i>Wynieś kości moje</i>	269

4. Prorocy lamentacji	277
5. Typy getta – <i>unheimlich</i>	289
6. Ahaswerus	303
ROZDZIAŁ VI. Tworzenie Nowego Człowieka	
1. Żyd sfeminizowany	315
2. Überjude	326
3. Syjonistyczne nowe ciało	335
4. Ikonizacja pracy.....	347
5. Ziemia Obiecana	361
Zakończenie	383
Spis ilustracji	391
Bibliografia	403
Indeks.....	441
Summary	447